



La Abuela mala

La abuela mala no es como otras
abuelas primorosas, hermosas como rosas
La abuela mala, no

La abuela mala no cocina
pasteles, ni papillas, ni arroz, ni gelatina
La abuela mala, no

La abuela mala no se baña
y una vez me pellizcó
Le grita al perro que se vaya
y no devuelve el balón

La abuela mala no consiente
ni besa de repente, ni saluda a la gente
La abuela mala, no

La abuela mala no es como esas
abuelas con sorpresa, risueñas y traviesas
La abuela mala, no

La abuela mala un día llamó a la policía
y le dijo que se había perdido su calzón

La abuela mala no es como otras
abuelas primorosas
hermosas como rosas
La abuela mala, no
no, no, no, no.



No es fácil ser un vikingo
si solo tienes un año
Nadie se asusta contigo
Ni sabes ir solo al baño

Si para colmo te ríes
siempre y de cualquier cosa
no te verán tan terrible
(más bien te harán carantoñas)

Pero
pronto te verán zarpar
y en tu bañera cruzar el mar
Los monstruos temblarán al ver
dos cuernos en tu gorro de lana

Todos en la guardería
cantarán, tetero en mano
Brindarán porque algún día
vuelva el vikingo Olau

Para contar tus hazañas
un trovador cantará
"La más letal de sus armas
me huele que es su pañal"

Porque
pronto te verán zarpar
y en tu bañera cruzar el mar
Los monstruos temblarán al ver
dos cuernos en tu gorro de lana

Todos en la guardería
cantarán, tetero en mano
Brindarán porque algún día
vuelva el vikingo Olau



Olau
el (pequeño) Vikingo



Sirenas

Un suave susurro suena
(colmena serena)
Sirenas de mazapán
en su celofán

Si te encantan
y te atrapan con su olor
¡Ríndete a su mazapán!
(será mejor)

Verás que parecerán
tus penas
ajenas
a penas al mordisquear
sus dulces melenas

Tragaldabas

Tragaldabas
Tragaldabas se llamaba
la hormiguita, diminuta
que una tarde en un parque
encontró un grano de azúcar
(de esos con sabor a azúcar)
y, sin más, se lo comió

Como el grano
le había abierto el apetito
la minúscula hormiguita
otro día que llovía
vio un autobús exquisito
(de esos que tienen dos pisos)
y, sin más, se lo comió

Tragaldabas
Tragaldabas
Te lo comes todo
nunca dejas nada
Eres un barril sin fondo
y una lima nueva
¡Sálvese quien pueda!

En vez de almorzar
un trozo de lasaña
pequeñísima la hormiga
en el monte, al horizonte
vio una espléndida montaña
Lo que sigue no me extraña
pues, sin más, se la comió

Ya repleta
porque había comido mucho
esta mínima hormiguita
muy enana una mañana
vio tan delicioso
el mundo
que en apenas
un segundo
(y sin más)
se lo comió

Cuando no quedaba más
que su canción
la hormiguita dijo: “Ni”
que en idioma hormiguil
significa “Esto es el fin.”
El final me como yo”
Y, al final,
se lo co ...





Besos

Besos

Besos esquimales

Besos musicales que suenan más

Besos volados o de enamorados

Besos mariposa

Besos de mamá

Besos

suaves de abuelita

Besos que, si pinchan, son de papá

Los besos sueñan

que son muchos besos

y que todo el mundo

se quiere besar

El Señor Juan y el Señor Juan

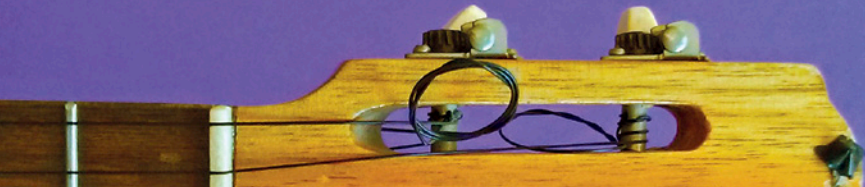
El señor Juan
con cara de pan
es más gordo que un tambor
En patineta o bicicleta
es un campeón
Le encanta bailar
No sabe cantar ni siquiera esta canción

El señor Juan
color de alquitrán
es más flaco que un arroz
Va en camiseta o en chancleta
siempre elegantón
Le encanta cantar
No sabe bailar ni siquiera esta canción

¡Qué mellizos tan distintos!
Nada hay en común
Uno salta con estilo. El otro... cataplún
Pero hay algo que comparten
(son tal para cual)
Algo en lo que son iguales
Y lo voy a contar...

Si uno aplaude, el otro pita
(todo es al revés)
Si uno raya, el otro pinta (y pita otra vez)
Pero hay algo que comparten
(son tal para cual)
Algo en lo que son iguales
Y lo voy a contar...

El señor Juan y el señor Juan
tienen algo que es igual...



Kika



Nubes de Caracas

Tan altos son los edificios
que ya no se ve nada de mi infancia.
Perdí mi patio con sus lentas nubes.
"Caracas". Terredad, 1978. Eugenio Montejo.



Si miras hacia el cielo
te vas a sorprender
de ver en pleno vuelo
lo que no puede ser

Pero tú no te preocupes
porque solo son
las nubes de...

¡Caracas!
Vacas gordas, vacas flacas
Vacas locas eslovacas
Pitos, flautas y maracas

¡Caracas!
Morrocayas currutacas
Los tuqueques de Tucacas
¡Guarachosas guacharacas!

¡Caracas!
Capas de pecas opacas
Sapos que saltan estacas
Naipes, pines y espinacas

¡Caracas!
Barracas, carros, urracas
O camas, casas, hamacas
Mirandas en las carracas



Se mudó bajo mi cama
y no me pidió permiso
Tiene la cola tan larga
que, sin querer, se la piso
(sin aviso...)

Quizás vino de la China
o bajó de un meteorito
Come sólo pesadillas
y tiene buen apetito
(infinito...)

Es un monstruo muy bonito
Muy bonito
Es un monstruo muy bonito
Muy bonito

Monstruo Bonito

Vuela con alas de abeja
tiene cola de zorrillo
Y dientotes que me enseña
cuando se ríe conmigo

Canta como si roncara
Huele a dulce de membrillo
Y una noche oscura en casa
se encendió
como un bombillo

Es un monstruo muy bonito
Muy bonito
Es mi monstruo y es bonito
Muy bonito



Andy Panda

Andy Panda
ayer te vi
tan contento, así
que también
me contagiaste a mí

Tu sonrisa
me alegró
y ya fuimos dos

Andy Pandín
junto a ti
soy feliz

H
O
I
N
E
R



Siete Caracoles

Hoy en el jardín
hay por fin revuelo
¡Una verdadera carreral!
Siete caracoles
los más ligeros
quieren ver quien llega primero
La carrera está por comenzar
“En sus marcas, listos...”
¡Y allá van!
¡Allá van!

Tres se han sorprendido
y se marean
viendo cómo crece la hierba

Dos miran al cielo:
Uno ve las nubes
Otro mira solo azules
Quedan dos en la competición
pero están tardando un montón
¡Un montón!

Como en una foto
se ve a los pilotos
aunque corran sin parar
Sigue la carrera
y la primavera
ha tenido que pasar

Se acabó el revuelo en el jardín
La carrera nunca tuvo un fin
¡Sigue allí!
Como en una foto...



Perri



Perri, Perri, Perri
Eres perro
pero viejo
pero bello

Perri, Perri, Perri
Eres viejo
pero bello
pero perro

Perri, Perri, Perri
Eres bello
pero perro
pero viejo

Joel Papel

Joel Papel
se agarra a un cordel
y se convierte en cometa
Comienza a volar
muy alto en el mar
(que el cielo aparenta)

Joel Papel
le sirve a Raquel
para escribir un poema
Su carta de amor
a un niño panzón
Joel la lleva puesta

Joel también
es el timonel
de un barco en un charco
Uno puede ser lo que quiera ser
si uno es un hombrecito
de papel, como él

Joel Papel
se vuelve cartel
para anunciar un abrazo
Colgado se ve bien en la pared
(en la que está esperando)

Y luego será
un abrazo quizás
¿Quién se lo dará?
¿Quién se lo dará?







Tío Conejo en el País de las Maravillas

Iba huyendo Tío Conejo
y de un salto se metió
en aquel país del espejo
donde Alicia lo siguió

Dentro del espejo un frasquito
con *guarapo e' papelón*
prometió volverlo chiquito
pero le dio un estirón

Vio clarito a un gato sonriente
invisible, claro está
Dos morochos muy diferentes
y una reina muy *pepiá*

Vino el sombrerero *e' cogollo*
con Alicia a merendar
Se formó un embrollo criollo
y alguien empezó a cantar...

Tío Conejo,
¿qué haces allí...?
Eso es "espejo"
y esto es "aquí"
Salte
saltando
que saltarás
¡Tío Tigre
te está esperando!
¡Y tu cuento
ya va a empezar!

Tío Conejo, Tío Conejo ...
¡Pero qué locura es esa!
Un reflejo es un reflejo...
Tú no pierdas la cabeza..!

Caminando por la Calle

Caminando
caminando por la calle
me encontré
me encontré una monedita

¿Qué compraré?
¿Qué compraré?

¡Compraré unas estrellitas!

¿Y para qué?
¿Y para qué?

Adornaré el cuarto de Abuelita





a Haydée a Kika

1. La Abuela Mala
2. Olau,
El (Pequeño) Vikingo
3. Sirenas
4. Tragaldabas
5. Besos
6. El Señor Juan & El Señor Juan
7. Kika
8. Nubes de Caracas
9. Monstruo Bonito
10. Andy Panda
11. Siete Caracoles
12. Perri
13. Joel Papel
14. Tío Conejo en el País de las Maravillas
15. Caminando por la Calle

LETRAS Y MÚSICAS, ARREGLOS, INTERPRETACIÓN DE TODOS LOS INSTRUMENTOS,

VOCES, EFECTOS SONOROS Y RUIDOS: Rubén Martínez Santana (*)

FOTOS Y CONCEPTO GRÁFICO: Rubén Martínez Santana (con un móvil roto)

ILUSTRACIONES: Alekos (www.alekos.info)

DISEÑO GRÁFICO: Liu Prato (www.behance.net/liuuxx)

MEZCLA Y MASTERIZACIÓN: Geniver Eduardo (suenamejor.com)

GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL: Rubén Martínez Santana (www.rubenmartinezsantana.com),
en estudio personal Cardedeu, España.

(*) El tema **Caminando por la calle** es letra, música y voz de Haydée Santana

El tema **Perri** cuenta con la participación especial del perro Picasso

("Ningún animal resultó herido, ni física ni emocionalmente, durante la grabación de este disco")

DEPÓSITO LEGAL: B 16069-2016 - Barcelona, España 2016



Instrumentos de afinación improbable utilizados en esta grabación (todos rotos y/o de juguete): Acordeón Honner Student IVM, Flauta tenor de plástico (Yamaha), Ukulele, Guitarra (Prudencio Sáez Mod. 52), Cuatro venezolano, Piano de cola (Hape), Melódica (AMD), Farsi (pandereta árabe), Clave cubana (LP), Ocean Drum (Goñi), Xilófono (Goñi), Glockenspiel AX-25N2 (Angel), Guiro, Slide Whistel, Kazoo, Egg-shakers, lata de aluminio, vaso de vidrio, caja de cartón, percusión menor.